

PROGRAMMA DI LETTERATURA GRECA

LA COMMEDIA <<BORGHESE >> DI MENANDRO

- La commedia "nuova" e Menandro
- *Il Misanthropo*: l'assurdo dramma di un vecchio in disarmonia con il mondo
- I conflitti interiori di Demea e la *Donna di Samo*
- *L'Arbitrato* ed il superamento delle convenzioni sociali
- Mondo "borghese" e limiti del realismo menandro

LA NUOVA POESIA E CALLIMACO

- I canoni della nuova poesia
- Callimaco ed il proemio dei Telchini
- *Aconzio e Cidippe* e *La Chioma di Berenice*
- Gli *Inni*: pezzi di bravura desacralizzati
- I Giambi e l' *Ecale*
- L'arguzia e l'eleganza degli *Epigrammi*

TRADIZIONE ENOVITA' NELL'EPOS DI APOLLONIO RODIO

- La vicenda delle Argonautiche
- Il ritorno all'epos tradizionale
- Adeguamento ai canoni aristotelici
- Innovazione nella struttura
- Il mondo dell'epica svuotato del suo significato originario
- Giasone: la crisi dell'eroe-protagonista
- Medea: la nuova eroina
- L'innamoramento di Medea
- La seconda Medea: la maga crudele

L' EPIGRAMMA

- L'epigramma: origine di una forma poetica
- Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario
- Le antiche raccolte di poesia epigrammatica

TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA

- Teocrito: la vita e l'ambiente
- Genesi e struttura degli *Idilli*
- *Le Talisie*
- *I Mietitori* ed *il Ciclope*: amore e lusus
- *L'Incantatrice* o la disperata passione di Simeta
- *Le Siracusane*: uno spaccato di vita borghese
- La campagna come evasione

I MIMIAMBI DI ERODA

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA E L'OPERA DI POLIBIO

- Le nuove tendenze della ricerca storica
- Polibio: dalla lega achea al circolo degli Scipioni
- Principi storiografici
- Costituzione ed impero
- Sulle orme di Tucidide

PLUTARCO O IL DISSEPPELLIMENTO DEGLI ANTICHI

- *I Moralia*: una nuova temperie etica e religiosa
- *Le Vite Parallele* e gli eroi plutarchei

GENESI E STRUTTURA DEL ROMANZO

- Il corpus dei romanzi erotici
- La cronologia ed il problema delle origini
- Le strutture narrative ed il loro significato

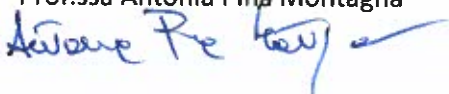
LUCIANO DI SAMOSATA

- Favola e fantascienza nella *Storia Vera*
- *Lucio e l'asino*: imitazione e creazione

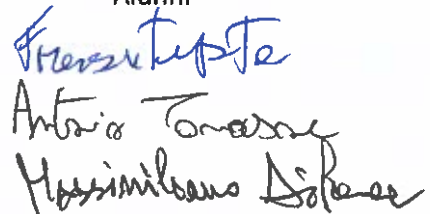
Tragedia in traduzione

LE BACCANTI DI EURIPIDE: analisi, traduzione e commento vv.660-774 (no lettura metrica)

Prof.ssa Antonia Pina Montagna



Alunni



PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA: CONTESTO STORICO E CULTURALE

- I principes della dinastia giulio-claudia
- La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia
- Da Tiberio a Claudio
- L'età di Nerone

POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETA' IMPERIALE

- La favola: Fedro
- I dati biografici e la cronologia dell'opera
- Il prologo: il modello esopico ed il genere "favola"
- La caratteristica ed i contenuti dell'opera
- La versione della realtà

SENECA

- La vita
- *I Dialogorum libri:*
- *Ad Marciam de Consolatione*
- *Ad Polybium de Consolatione*
- *Ad Helviam matrem de Consolatione*
- *De ira* (lettura critica I,1, 1-4)
- *De Brevitate vitae* (lettura, analisi, traduzione e commento 2, 1-5)
- *De vita beata*
- *De tranquillitate animi*
- *De otio*
- *De Providentia*
- *De constantia sapientis*
- *De clementia*
- *De beneficiis*
- *Naturales Questiones*
- *Le Epistulae Morales ad Lucilium* (lettura, analisi, traduzione e commento 47, 1-21)
- Le tragedie
- *L'Apokolokyntosis*

L'EPICA E LA SATIRA: LUCANO E PERSIO

- Lucano: dati biografici
- Il *Bellum civile*
- Le caratteristiche dell'epos di Lucano
- I personaggi del *Bellum civile*
- Il linguaggio poetico di Lucano

- Persio: dati biografici
- La poetica e la satira sulla poesia
- I contenuti delle altre satire
- La forma e lo stile

PETRONIO

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Il contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

DAL'ETA' DEI FLAVII AL PRINCIPATO DI ADRIANO: IL CONTESTO STORICO-CULTURALE

- Da Vespasiano ad Adriano
- La vita culturale

PROSA E POESIA NELL'EETA' DEI FLAVII

- Gli *Argonautica* di Valerio Flacco

MARZIALE

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
- I temi e lo stile degli *Epigrammata*

QUINTILIANO

- I dati biografici e la cronologia dell'opera
- Le finalità ed i contenuti dell'*Institutio Oratoria*
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

POESIA E PROSA NELL'ETA' DI TRAIANO ED ADRIANO

- La biografia: Svetonio
- I dati biografici
- *Il De Viris Illustribus*
- *Il De Vita Caesarum*

LA SATIRA: GIOVENALE

- i dati biografici e la cronologia delle opere
- la poetica di Giovenale
- le satire dell'*indignatio*
- il secondo Giovenale
- espressionismo, forma e stile delle satire

TACITO

- I dati biografici e la carriera politica
- *L'Agricola*
- *La Germania*
- Le opere storiche: *Annales* (lettura, traduzione, analisi e commento liber 16, 18) ed *Historiae*
- La concezione storiografica di Tacito e la prassi storiografica
- La lingua e lo stile

APULEIO

- Dati biografici
- *Il De Magia, i Florida* e le opere filosofiche
- Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo, le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera
- Apuleio e la fabula di *Amore e Psiche*

Prof.ssa Antonia Piha Montagna

Antonina Piha Montagna
Anna Maria F.

Alunni

Anna Maria Elisabetta
Konstantino Daddio
Giuseppina Roccerino

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Anno scolastico 2022/2023

DOCENTE – Prof. Giuseppe Popolizio

Materia – Disegno e Storia dell'Arte

Classe – V Liceo Classico sez.B

STORIA DELL'ARTE

U.D. 1: Neoclassicismo

Caratteri generali

J. L. David. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il giuramento degli Orazi

Antonio Canova. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Amore e Psiche

U.D. 2: Romanticismo

Caratteri generali

David Friedrich. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Viandante sul mare di nebbia

Eugene Delacroix. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La Libertà che guida il popolo

U.D. 3: Realismo

Caratteri generali

Gustave Courbet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Gli spaccapietre

Honorè Daumier. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il vagone di terza classe

U.D. 4: I Macchiaioli

Caratteri generali

Giovanni Fattori. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Campo italiano alla battaglia di Magenta

Silvestro Lega. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il canto dello stornello

U.D. 5: Impressionismo

Caratteri generali

Edouard Manet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La colazione sull'erba.

Claude Monet. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Impression soleil levant

Auguste Renoir. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Ballo al Moulin de la Galette

Edgar Degas. Analisi e lettura dell'opera d'arte: L'assenzio

U.D. 6: Post-impressionismo

Caratteri generali

George Seurat. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Una domenica sull'isola della Grande Jatte

Paul Cezanne. Analisi e lettura dell'opera d'arte: I giocatori di carte

Paul Gauguin. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Notte stellata

Edvard Munch. Analisi e lettura dell'opera d'arte: L'urlo

U.D.7 : Divisionismo

Caratteri generali

Giovanni Segantini. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Le due madri

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il quarto stato

U.D.8 : Art Nouveau

Caratteri generali

Gustav Klimt. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il bacio

Antoni Gaudì: Casa Milà

U.D.9 : Espressionismo

Caratteri generali

Amedeo Modigliani. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Nudo seduto

Henri Matisse. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Gioia di vivere

U.D.10 : Cubismo

Caratteri generali

Pablo Picasso. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Les demoiselles d'Avignon

George Braque. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Violino e candela

U.D.11 : Futurismo

Caratteri generali

Umberto Boccioni. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Visioni simultanee; Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Dinamismo di un cane a guinzaglio

U.D.12 : Astrazione

Caratteri generali

Vassily Kandinskij. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Giallo, rosso, blu

Piet Mondrian. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Composizione con rosso, giallo e blu

U.D.13 : Dadaismo

Caratteri generali

Marcel Duchamp. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Ruota di bicicletta

U.D.14 : Metafisica

Caratteri generali

Giorgio de Chirico. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Le muse inquietanti

U.D.15 : Surrealismo

Caratteri generali

Salvador Dalì. Analisi e lettura dell'opera d'arte: La persistenza della memoria

Renè Magritte. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Doppio segreto

Joan Mirò. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il carnevale di Arlecchino

U.D.16: Pop art

Caratteri generali

Andy Warhol. Analisi e lettura dell'opera d'arte: The shot Marilyns

U.D.17 : Informale

Caratteri generali

Jackson Pollock. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Convergence

Lucio Fontana. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Concetto spaziale, attese

Alberto Burri. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Rosso plastica

U.D.18 : Concettuale

Caratteri generali

Christo. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Floating piers

Marina Abramovic. Analisi e lettura dell'opera d'arte: The artist is present

U.D.19: Street art

Caratteri generali

Keith Haring. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Tuttomondo

Banksy. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il lanciatore di fiori

U.D.20: Architettura e Design

Funzionalismo e Razionalismo: Il Bauhaus, Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe

Architettura Fascista: EUR Roma

Architettura Organica: Frank Lloyd Wright

Laboratorio di Fotografia

Caratteri generali

Come nasce una fotografia.

Componenti di una fotografia (soggetto, sfondo, illuminazione).

Inquadrature e composizione dell'immagine.

Data 06/05/2023

Giuseppe Popolizio
Antonio Tomassone

firma: *Giuseppe Popolizio*

Visto: *Giuliana Santagata*
(Prof. Giuliana Santagata)

Programmazione classi 5 ClassicoSez B
Anno scolastico 2022-2023

Metodi e tecniche dell'educazione fisica (esempi di esercizi in deambulazione, in corsa, a corpo libero, in piedi, in decubito prono e supino)

Teoria sulle capacità coordinative e organico-muscolari

Apparato muscolo-scheletrico

Apparato respiratorio

Apparato circolatorio

Relazione tra alimentazione, salute e sport

Analisi del confronto tra sport di squadra e sport individuali: pro e contro.

Indicazioni sulla programmazione annuale d'allenamento

Pianificazioni di lezioni per l'allenamento:
della forza (diversi distretti muscolari), della velocità e della rapidità, delle capacità coordinative

Doping: ricadute sulla prestazione dell'atleta e dipendenze

Alcol, il fumo e lo sport: che rapporto hanno?

Francesca Tosti
deambulazione a corpo libero

Antonio J. J. J.

PROGRAMMA ✓ CLASSICO SEZ. B
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

LETTERATURA INGLESE

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: AMAZING MINDS-M.SPICCI-T.ALAN SHOW-D.MONTANARI-CASA ED. PEARSON
LONGMAN

The Victorian Age (Historical ,Social and literary Context)

Early Victorian Age: a changing society

Queen Victoria

Social reforms

Industrial and technological advance

The great exhibition

Utilitarianism

The Victorian compromise

The feminist question (the suffragettes)

The Age of Fiction

C. Dickens

A life like a novel

Major works and themes

Dickens' plots

Dickens' characters

Dickens' legacy in the English language

"O.Twist"-plot

Passage:"I want some more"

O.Wilde

"The picture of Dorian Gray"

"All art is useless"

Modernism

The suffragettes

Modernist writers

"War Poets"

R. Brooke

"The Soldier"

S. Sassoon

"Suicide in The Trenches"

The Stream of Consciousness

Direct interior monologue

Indirect interior monologue

J. Joyce (pagg. 234-235)

The narrative technique in "Dubliners" (pag. 236)

"Ulysses" (pag. 239)

Passage: "Yes I said Yes I will Yes"

V. Woolf (pagg. 242-243)

"Mrs Dalloway"

Passage: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"

America

The great depression

The wall street crash

The new deal

F.S. Fitzgerald (pagg. 269-270)

"The Great Gatsby"

Educazione Civica: "Ridurre le Disuguaglianze"

Lucia Berni

*Maria Bernato
Valentina Mucchetti
Antonio Tommaso*

• **SCHOPENHAUER**

Rifiuto totale della vita

L' incontro con la saggezza orientale

Schopenhauer con Kant

Schopenhauer diversamente da Kant

Schopenhauer con Platone

Schopenhauer diversamente da Platone

Che cos'è il mondo

Il mondo come rappresentazione

Le forme a priori della conoscenza

La vita è un sogno

La cosa in sé Kantiana

La volontà di vivere e i suoi caratteri

Le vie della redenzione

L' arte, L' Ascesi, La Noluntas, Il Nirvana

Differenza tra ascetismo cristiano e l' ascetismo di Schopenhauer

• **KIERKEGAARD**

Contestatore dell' idealismo

L' ammirazione per Socrate

Il concetto dell' ironia

La rottura del fidanzamento con Regina Olsen

La maschera e le forme della comunicazione filosofica

L' ateismo dei cristiani

Contro Hegel

La scelta

La scienza e lo scientismo

Vita estetica, vita etica, vita religiosa

La scelta di Abramo

Il paradosso

La possibilità come categoria dell' esistenza

La disperazione e la fede

Differenza tra angoscia e disperazione

• **Marx**

Destra e sinistra hegeliana

Oltre Feuerbach

L' alienazione religiosa

Il significato del lavoro

L' operaio come merce

Il lavoro estraniato

La proprietà privata

Gli economisti classici

Valore d' uso e valore di scambio

Modo di produzione capitalistico

La proprietà privata

Il plusvalore

Il profitto

Caduta tendenziale del saggio di profitto

Materialismo storico

Struttura e sovrastruttura

Il socialismo secondo Marx : dall' utopia alla scienza

Il superamento dello stato borghese

- **IL POSITIVISMO**

La centralità della scienza

- **MILL**

Il problema dell' induzione

- **COMTE**

La legge dei tre stadi

Il compito della filosofia positiva

La nuova enciclopedia delle scienze

La sociologia

La religione della scienza

REAZIONE ANTIPOSITIVISTA

- **BERGSON**

Il problema del tempo

Il tempo degli orologi

Il tempo della coscienza

Come un gomitolo di lana

La memoria

L' evoluzione creatrice

Intelligenza, Istinto e Intuizione

- **NIETZSCHE**

La filosofia del sospetto

Alle origini della decadenza dell' Occidente

Apollo e Dionisio

Nascita e morte della tragedia

La morte di Dio

L' annuncio dell' uomo folle

L' uomo e la maschera

La genealogia della morale

Morale dei signori e morale degli schiavi

L' annuncio dell' uomo nuovo

L' eterno ritorno

La volontà di potenza

La trasvalutazione dei valori

- **FREUD**

L' appagamento di un desiderio

I livelli del sogno

Il lavoro onirico

Lapsus

Atti mancati

La complessività della psiche

Le tre istanze della psiche

La nevrosi

L' interpretazione dei sogni

La pulsione sessuale

Il complesso di edipo

ED. Civica : **Agenda 2030**

GLI ALUNNI

Maie Buroso
Antonio Tommaso
Gabriele Ferrarini

Prof. Manfredi Granese

Verso la società di massa

La nascita dei partiti
L' emancipazione femminile

La seconda rivoluzione industriale

Le nuove fonti energetiche
La nuova organizzazione del lavoro

L' età giolittiana

Decollo industriale e progresso civile
La questione meridionale
Il nazionalismo e la guerra di Libia
La riforma elettorale
I rapporti con la Chiesa

La prima guerra mondiale

Interventismo e Neutralismo
Le cause della guerra
Lo svolgimento della guerra
I trattati di pace

Il mondo tra le due guerre

La Repubblica di Weimar
Il " biennio rosso "
La rivoluzione russa del 1917
Il crollo della Borsa di Wall Street

Il Fascismo

Il dopoguerra in Italia
B. Mussolini e i Fasci di combattimento
La nascita del Pnf
Lo Stato fascista

Il totalitarismo in Unione Sovietica

Da Lenin a Stalin
La costituzione dello Stato totalitario
L' industrializzazione forzata
Le forme della repressione

Il totalitarismo in Germania

L' avvento del nazismo
Il consolidamento del potere nazista
Il terzo Reich
Le forme della repressione
La Shoa

La seconda guerra mondiale

Le cause della guerra
Lo svolgimento della guerra
L' intervento americano
La caduta del fascismo
La resa della Germania

La guerra fredda

Gli alunni

Maia Bernoco
Antonia Tommasone
Giulio Tanciani

Prof. Manfredi M. Granese

Liceo Classico "Giangaleazzo Visconti"

Anno scolastico 2022-2023

Programma di Fisica

Classe: 5^A B

Docente: Alessio Giannini

Elettrostatica

La carica elettrica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. L'energia potenziale e il potenziale elettrico. Il moto di una carica in un campo elettrico. I condensatori.

La corrente elettrica

La corrente elettrica nei solidi. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici. La forza elettromotrice di un generatore.

Il campo magnetico

Fenomeni magnetici e campi magnetici. Interazioni tra correnti e magneti. La forza di Lorentz e il campo magnetico. Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.

Induzione elettromagnetica

Corrente indotta. Forza elettromotrice indotta. Inverso della corrente indotta e conservazione dell'energia. Autoinduzione e mutua induzione. L'energia contenuta nel campo magnetico.

La corrente alternata

L'alternatore. I circuiti in corrente alternata. I circuiti RLC. I circuiti LC. Il trasformatore.

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche. Un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto. Le onde elettromagnetiche polarizzate. Lo spettro elettromagnetico.

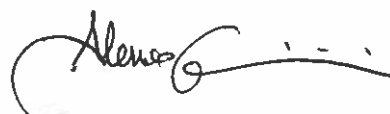
La relatività del tempo e dello spazio

Invarianza della velocità della luce. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz.

Firme degli alunni

Giulia Tanciani
Giuseppina Nocerino
Martina D'Adda

Firma del docente



Liceo Classico “Giangaleazzo Visconti”

Anno scolastico 2022-2023

Programma di Matematica

Classe: 5[^] B

Docente: Alessio Giannini

Funzioni

Funzioni reali di una variabile reale. Funzioni elementari. Classificazione delle funzioni. Funzioni pari e dispari. Dominio e condominio di una funzione.

Limiti

Concetto di limite di una funzione. Definizione di limite finito ed infinito di una funzione in un punto. Limite sinistro e limite destro. Asintoto verticale. Limite finito di una funzione all'infinito: asintoto orizzontale e asintoto obliquo. Limite infinito di una funzione all'infinito. Teoremi sui limiti (unicità del limite, del confronto, della permanenza del segno). Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli.

Continuità

Definizione di funzione continua. Continuità a destra e a sinistra. Punti di discontinuità. Discontinuità di prima, seconda e terza specie. Continuità delle funzioni inverse. Teoremi fondamentali delle funzioni continue. Infinitesimi e infiniti: confronto tra infinitesimi e infiniti. Esempi di limiti particolari.

Derivate

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra. Continuità delle funzioni derivabili. Definizione di punto stazionario, punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. Derivata di alcune funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente. Derivata della funzione composta. Significato fisico della derivata: velocità, accelerazione in un moto rettilineo e intensità di corrente.

Teoremi sul calcolo differenziale

Teorema di Rolle e suo significato geometrico. Teorema di Lagrange e suo significato geometrico. Teorema di Cauchy. Massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema di de L'Hôpital e forma indeterminata $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$. Punti a tangente orizzontale. Funzioni derivata prima e derivate successive. Concavità, convessità e flessi. Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale. Problemi di massimo e minimo. Studio di funzione.

L'integrale indefinito

Definizione di integrale indefinito. Funzioni primitive di una funzione data e significato geometrico dell'integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati.

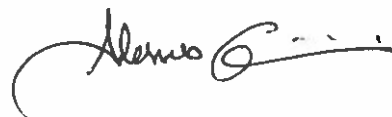
L'integrale definito e il calcolo delle aree

Definizione di integrale definito e suo significato geometrico. Il teorema della media. La funzione integrale: il teorema di Torricelli-Barrow. Formula di Newton-Leibniz. Calcolo di aree di domini piani. Volumi dei solidi di rotazione. Significato fisico dell'integrale definito.

Firme degli alunni

Cerbatucci
Giuseppina Rocerino

Firma del docente



ISTITUTO G. G. VISCONTI

PROGRAMMA SVOLTO NELL' A.S. 2022/2023

Anno scolastico: 2022/2023

Materia: Scienze

Docente: Prof. Stefano Cosentino

Classe: 5° Liceo Classico Sez: B

1° Quadrimestre

CHIMICA ORGANICA (Cap. A1):

La chimica organica:

- definizione e inquadramento, il carbonio e gli altri elementi della vita, i criteri di rappresentazione grafica delle molecole

Gli idrocarburi:

- definizione, classificazione degli idrocarburi alifatici (alcani, alcheni e alchini, aliciclici), criteri di nomenclatura delle molecole a catena aperta lineare e ramificata, il benzene come esempio di idrocarburo aromatico, il concetto di isomeria

I derivati funzionali degli idrocarburi:

- definizione, classificazione, gruppi funzionali, nomenclatura, proprietà ed esempi noti (alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine)

BIOCHIMICA (Cap. B1):

Le biomolecole:

- I carboidrati - definizione, principali funzioni, classificazione dei monosaccaridi (aldosi e chetosi), le formule di struttura aperte del glucosio e del fruttosio, il legame glicosidico, esempi di disaccaridi e polisaccaridi comuni (saccarosio, lattosio, maltosio, amido, cellulosa, glicogeno, chitina)
- I lipidi - definizione, principali funzioni, gli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfolipidi di membrana, esempi di steroidi e loro funzioni (colesterolo, testosterone, cortisolo)
- Le proteine: definizione, principali funzioni, la struttura generale di un amminoacido, il legame peptidico, la geometria tridimensionale delle proteine
- Gli acidi nucleici - definizione e struttura del nucleotide, le differenze fra DNA e RNA, l'accoppiamento fra basi complementari

2° Quadrimestre

BIOCHIMICA (Cap. B2):

Il metabolismo energetico:

- Definizioni di metabolismo, anabolismo e catabolismo;

ISTITUTO G. G. VISCONTI

- glicolisi, le fermentazioni, il ciclo dell'acido citrico, la catena di trasporto degli elettroni; (no dettaglio dei passaggi intermedi, nome degli enzimi);

SCIENZE della TERRA:

I fattori del dinamismo interno della Terra (Cap. T1):

- la formazione della Terra, le condizioni di abitabilità, le origini del calore interno, il campo magnetico terrestre, la struttura interna della Terra.

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica a placche (Cap. T2):

- la teoria della deriva dei continenti, le placche tettoniche e i loro movimenti, i diversi tipi di margini di placca.

CLIL - Biochemistry: DNA sequencing techniques (clil presente sul libro di testo pag. B208-209)

Educazione civica: Obiettivo 5 dell'agenda 2030: raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze con particolare riferimento alle differenze biologiche tra uomo e donna.

NOTE

Oltre ai manuali in adozione si farà ricorso all'uso di slides PDF integrative.

La parte relativa ai processi metabolici sarà svolta secondo la metodologia CLIL che prevede l'utilizzo di una lingua straniera, nel caso della classe l'inglese.

LIBRO DI TESTO

Carbonio, metabolismo, biotech – Biochimica, Biotecnologie e tettonica a placche con elementi di chimica organica. (Autori: Valitutti, Taddei, Maga, Macario; Casa editrice Zanichelli).

Il docente

Prof. Stefano Cosentino

Firma



Gli studenti

Maie Brunoro
ANTONIO TOMASONE
SERENA SALAMONE

Maie Brunoro
Antonio Tomasone
Serena Salamone

PROGRAMMA DI ITALIANO

V CLASSICO A E B

ANNO 2022-2023

DOCENTE: ANNA AMENDOLA

LIBRO DI TESTO: **LE PORTE DELLA LETTERATURA - 3**

DALLA FINE DELL'OTTOCENTO A OGGI

RONCONI. CAPPELLINI. DENDI. SADA. TRIBULATO

NATURALISMO E VERISMO

IL NATURALISMO FRANCESE

IL VERISMO IN ITALIA

GIOVANNI VERGA

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

I MALAVOGLIA

LA FAMIGLIA MALAVOGLIA (CAP I), IL CONTRASTO TRA NONNO E NIPOTE (CAP XI) L'ADDIO DI 'NTONI(CAP XV)

MASTRO DON GESUALDO

LA MORTE DI GESUALDO (CAP V)

IL DECADENTISMO

IL SIMBOLISMO

L'ESTETISMO

IL ROMANZO DECADENTE

GABRIELE D'ANNUNZIO

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

IL PIACERE

L'ATTESA DELL'AMANTE, ANDREA SPERELLI (CAP. I)

ALCYONE: LA PIOGGIA NEL PINETO

GIOVANNI PASCOLI

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

MYRICAIE: LAVANDARE , X AGOSTO, TEMPORALE, IL LAMPO

CANTI DI CASTELVECCHIO: LA MIA SERA

I FUTURISTI

LA POESIA DEL NUOVO SECOLO IN ITALIA

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

IL NUOVO ROMANZO

LUIGI PIRANDELLO

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

LE NOVELLE PER UN ANNO : LA PATENTE, IL TRENO HA FISCHIATO

I ROMANZI

L'ESCLUSA . ANALISI DEL PROBLEMA DELLA RELATIVITA'

IL FU MATTIA PASCAL

LA NASCITA DI ADRIANO MEIS (CAP.VIII)

UNO, NESSUNO E CENTOMILA

UN PICCOLO DIFETTO (CAP. I)

UN PARADOSSALE LIETO FINE (CAP. IV)

IL TEATRO

I SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

L'INGRESSO IN SCENA DEI SEI PERSONAGGI

PERSONAGGI CONTRO ATTORI

ITALO SVEVO

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

LA COSCIENZA DI ZENO

PREFAZIONE E PREAMBOLO

L'ULTIMA SIGARETTA (CAP. III)

LO SCHIAFFO DEL PADRE (CAP. IV)

IL NOVECENTO

L'ERMETISMO

GIUSEPPE UNGARETTI

LA VITA E LE OPERE

LA POETICA

L'ALLEGRIA : IL PORTO SEPOLTO, FRATELLI, I FIUMI, SOLDATI

SENTIMENTO DEL TEMPO E IL DOLORE: LA MADRE

EUGENIO MONTALE

LA VITA E LE OPERE

IL PENSIERO E LA POETICA

OSSI DI SEPIA : I LIMONI, MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO, SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO

SATURA: HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO

EDUCAZIONE CIVICA. DANTE E LA DIVINA COMMEDIA:

"DONNE DI IERI E DONNE DI OGGI. DA FRANCESCA A BEATRICE. UN VIAGGIO NELLA VIOLENZA DI GENERE NELLA DIVINA COMMEDIA E NELLA STORIA CONTEMPORANEA".

ALCUNE DELLE FIGURE FEMMINILI CHE ANIMANO LA COMMEDIA SONO SIMBOLI CHE TRASCENDONO LA STORIA E CHE RACCONTANO COSA VUOL DIRE ESSERE DONNA IERI E OGGI, E RESISTERE AI SOPRUSI DI UNA SOCIETA' INGIUSTA E INEGUALE.

SI SONO ANALIZZATE LE FIGURE DI FRANCESCA DA RIMINI, PIA DEI TOLOMEI, PICCARDA DONATI, COSTANZA D'ALTAVILLA, CUNIZZA DA ROMANO E RAAB.

L'AGENDA 2030. OBIETTIVO NUMERO CINQUE. Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze

DOCENTE: ANNA AMENDOLA

GLI STUDENTI

Giulia Caracciolo
Maia Bumpo
Anna Maria Filipetti

PROGETTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA: AGENDA 2030

OBIETTIVO 5, "PARITA' DI GENERE"

LATINO/GRECO: LA FIGURA DELLA DONNA NELLA LETTERATURA , CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA FIGURA DI MEDEA COME DONNA, MADRE E MOGLIE E PARALLELISMO CON LA SITUAZIONE ODIERNA – PARITA' DI GENERE IN OGNI ASPETTO DELLA VITA PUBBLICA E PRIVATA.

ITALIANO: DONNE DI IERI E DONNE DI OGGI, DA FRANCESCA A BEATRICE. UN VIAGGIO NELLA VIOLENZA DI GENERE NELLA DIVINA COMMEDIA E NELLA STORIA CONTEMPORANEA.

FISICA: EMMY NOETHER E LE BASI MATEMATICHE DELLA TEORIA DELLA RELATIVITA'

ARTE: LA VISIONE DELLA DONNA NEL MONDO OGGI – PUNTO DI INCONTRO PIAZZA NAVONA PER "FOTOGRAFARE" LA DONNA TRA LAVORO E MATERNITA'

INGLESE: VIRGINIA WOOLF ED IL RUOLO DELLA DONNA NELLA SOCIETA' DEL '900

MATEMATICA: EMMY NOETHER E LE BASI MATEMATICHE DELLA TEORIA DELLA RELATIVITA'

FILOSOFIA: EMANCIPAZIONE FEMMINILE DA UN PUNTO DI VISTA COSTITUZIONALE – IL CASO DI FRANCA VIOLA

IL REFERENTE

PROF.SSA ANTONIA PINA MONTAGNA

